



## Dossier de présentation

- **Barjac et la chanson : une longue histoire.**
- **Barjac m'en chante et la chanson de Caractère.**  
Par Julie Berthon - Directrice artistique du festival Barjac m'en chante.
- **Devenez mécène !**

## Barjac et la chanson : une longue histoire.

C'est à Tharaux, un petit village du nord du Gard que l'aventure commence, au début des années 90, un soir d'été.

Une histoire de copains qui décident d'installer une estrade et quelques chaises sur la place du village pour inviter des amis chanteurs-compositeurs « engagés » à se produire. Des amis et pas des moindres : Jean Vasca, Jacques Bertin, Jean Ferrat...

Après quelques concerts, le succès grandissant, la place du village se révèle trop petite. Les organisateurs pensent alors proposer à Edouard Chaulet, Maire de Barjac, commune proche, d'organiser leur manifestation. Leur communion de pensées concernant la poésie et la politique facilite évidemment la décision du Maire.

C'est donc en 1992, sous l'impulsion d'un Conseil Municipal désireux de mettre à l'honneur la chanson à texte, que la cour du château de Barjac accueille la bande de copains pour les prémices de ce qui deviendra quelques années plus tard un festival d'envergure.

Anne Sylvestre, Michèle Bernard, Francesca Solleville, Isabelle Aubret et bien d'autres rejoignent l'aventure.



Isabelle Aubret.



Jean Ferrat et Edouard Chaulet.

Cette première série de concerts Barjacois réunit plus de 200 spectateurs, ce qui, à l'époque, pour la petite commune de Barjac, est un beau succès. L'événement portait alors le nom de « En Chansons dans le Texte ».



**E  
N  
C  
H  
A  
N  
S  
O  
N  
S  
D  
A  
N  
S  
L  
E  
T  
E  
X  
T  
E**

La graine est semée, l'histoire doit avoir une suite.

Il faut donc commencer par se structurer, c'est ainsi que l'association Chant Libre est créée en novembre 1992 avec pour objet : « L'organisation de manifestations permettant l'expansion à Barjac et dans son environnement des chansons, paroles, musiques et gestes. »

Ce n'est que 2 ans plus tard que la première édition du festival Chanson de Paroles voit le jour.

Jean Vasca puis Jofroi en ont assuré la direction artistique jusqu'en 2016, année où le festival prendra le nom de Barjac m'en chante sous la direction de Jean-Claude Barens.

Après six ans, Jean Claude passe le relais à Julie Berthon qui signe sa première édition en 2023.



Anne Sylvestre en 2019. Photo de Chantal Bouhanna.

Si Allain Leprest, Anne Sylvestre et Jean Ferrat ont été les figures emblématiques du festival, nombre d'artistes d'envergure sont venus à la rencontre du public de Barjac pour offrir de belles soirées d'été à un public toujours plus nombreux

Le succès toujours au rendez-vous, au cours des années, le festival passe de trois à six jours et s'étend au-delà de la cour du château sur deux autres lieux : la chapelle des Capucins et le Lion d'Or, magnifique écurie voûtée. Puis, face à une fréquentation en constante augmentation, un chapiteau pouvant accueillir une plus grande jauge prend finalement place au Pradet, à l'entrée du village.

La soirée entre copains sur la place du village de Tharaux est devenue 30 ans plus tard un festival d'envergure investissant tout un village !



L'espace Jean Ferrat - Cour du Château.



Chapiteau du Pradet.

Ce festival, c'est l'histoire d'une volonté politique. Celle d'un maire et de conseillers municipaux qui ont décidé que la culture serait au cœur de leur projet pour la cité gardoise.

Ce festival, c'est l'histoire de centaines de passionnés qui ont choisi de porter avec détermination un événement culturel sur leur territoire. Nombre d'entre eux sont présents depuis la première édition.

Ce festival, c'est l'histoire d'un public fidèle qui vient en nombre chaque année pour vivre ces quelques moments d'exceptions dans le cadre unique de ce village de caractère, Barjac.

Ce festival, c'est l'histoire d'artistes qui défendent une chanson francophone exigeante à l'ombre des médias et du star système. C'est de la chanson, de la musique, du texte, de la poésie, des idées, des émotions...

Barjac m'en chante c'est aujourd'hui 6 jours de festivals, 5 lieux, 35 concerts, 60 bénévoles et plus de 7960 entrées en 2023.

Le festival est ainsi devenu un lieu incontournable de la chanson, une référence bien au-delà de ses frontières cévenoles, et rayonne aujourd'hui à l'échelle nationale mais aussi sur une large partie des territoires francophones.

L'histoire ne fait que commencer !



# Barjac m'en chante et la chanson de Caractère.

Par Julie Berthon - Directrice artistique du festival Barjac m'en chante

Au fil des années, ce lien n'a cessé de se consolider, animé par l'infatigable envie de faire se rencontrer un public passionné et des artistes passionnants. Alors que la folie des grandeurs sévit dans bon nombre de manifestations culturelles, le festival gardois lui, n'a jamais quitté sa ligne, préférant défendre un événement à taille humaine. Et on ne saurait trop lui donner raison aujourd'hui car – les crises successives que nous traversons nous le prouvent bien – il est désormais vital d'inverser la courbe de croissance et de mettre fin à cette course effrénée vers la démesure.

Le festival a également su garder son identité, restant attaché à un certain « caractère » de la chanson, exigeante et engagée, tout en s'ouvrant petit à petit à de nouvelles esthétiques. Il s'est obstiné à défendre les singularités artistiques faisant face aux aboiements toujours plus bruyants des majors qui tentent de lisser et de standardiser la scène chanson.

Barjac M'en Chante est ainsi devenu un lieu incontournable de la chanson, une référence bien au-delà de ses frontières cévenoles, et rayonne aujourd'hui à l'échelle nationale mais aussi sur une large partie des territoires francophones.

Mais ne nous y trompons pas, l'équilibre reste fragile.

À l'heure où l'ensemble du monde culturel doute et se questionne, la chanson n'est pas épargnée : le développement des artistes qui tentent d'inscrire leur travail dans la durée se durcit, les espaces de diffusion qui leur sont réservés se réduisent, les conditions d'accueil s'amenuisent. Dans le même temps les dotations diminuent, plongeant certaines manifestations frangines dans de grandes difficultés quand elles ont encore la chance d'exister.

Dans ce contexte difficile, je mesure ma chance de pouvoir continuer à tenir une ligne artistique hors des sentiers battus sans jamais céder à la logique marchande. Aussi longtemps que possible, il faut poursuivre avec ardeur et conviction ce chemin de crête.

C'est en m'appuyant sur ces fondations solides, sans en changer ni le format ni l'esprit, que j'ai bâti ma première édition en 2023. J'y ai simplement apporté ma sensibilité, la parsemant par petites touches de nouvelles couleurs, mêlant les générations et les styles. En invitant des artistes éclectiques, en s'ouvrant à toute la créativité qu'ils nous offrent, en restant curieux, nous continuerons à faire de Barjac un haut lieu d'expression, de liberté et de partage.

Julie Berthon.



[Extrait du film documentaire](#) "Barjac m'en chante & la chanson de caractère"

## Devenez mécène !

Les bonnes raisons de soutenir notre association et l'organisation du festival Barjac m'en chante :

- La défense de la chanson française de caractère et son rayonnement.
- L'encouragement de la diversité culturelle francophone.
- La sauvegarde d'un tissu culturel local dynamique.
- Le soutien d'une vie associative engagée.
- Les avantages fiscaux (60 % d'exonération d'impôt sur votre contribution).

Lien pour faire un don en ligne avec édition d'un reçu fiscal :

Comment faire un don ?

Possibilité de faire un virement bancaire ou d'envoyer un chèque par voie postale en remplissant le formulaire de don joint à ce dossier. Toutes les instructions figurent sur le formulaire (adresse postale de Chant Libre, coordonnées bancaires, adresse mail...).

